

長恨歌

(清唱劇10個樂章)

(黃自作曲·章翰章作詞·林聲翁補遺)

(一) 仙樂風飄處處聞

章翰章 作詞
黃自 作曲

Allegro ma non troppo

S. 瓊 宮 高 處 入 青 雲 ————

A. 瓊 宮 高 處 入 青 雲 ———— 3 6 6

T. 瓊 宮 高 處 入 青 雲 ———— 歌一

B. 瓊 宮 高 處 入 青 雲 ————

mf *Vmp*

仙樂風飄處處聞 I

月府法音，霓裳仙韵，羽衣迴

0 7 3 3 2 1 0 3 2 1 7 0 0 0 2 1 1 子

曲 —————，舞 — 番 —————

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '月府法音，霓裳仙韵，羽衣迴' and '曲 —————，舞 — 番 —————'. There are numerical annotations below the first vocal staff: '0 7 3 3 2 1 0 3 2 1 7 0 0 0 2 1 1 子'. A dynamic marking 'mp' is present in the piano accompaniment.

雪，紅袖翻雲。窺宮高處入青

6 0 1 7 7 6 #5 6 3 6 6 5 6 6 1 1 2 1 3

雪。窺宮高處入青

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system has two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment staff. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '雪，紅袖翻雲。窺宮高處入青' and '雪。窺宮高處入青'. There are numerical annotations below the first vocal staff: '6 0 1 7 7 6 #5 6 3 6 6 5 6 6 1 1 2 1 3'. A dynamic marking 'f' is present in the piano accompaniment.

仙樂風飄處處聞

雲， 歌 一 曲， 月 府 法 音， 霓 裳 仙 韻。

雲， 歌 一 曲， 月 府 法 音， 霓 裳 仙 韻。

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Chinese characters. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 雲， 歌 一 曲， 月 府 法 音， 霓 裳 仙 韻。 There are various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and 'rit'.

舞 一 番， 羽 衣 迴 雪， 紅 袖 翻 雲。

舞 一 番， 羽 衣 迴 雪， 紅 袖 翻 雲。

The second system of the score also consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Chinese characters. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 舞 一 番， 羽 衣 迴 雪， 紅 袖 翻 雲。 There are musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'rit' and 'rit.'.

仙樂風飄感感聞

Piu Andante con grazia

p

宛 似 蕙 萼

宛 似 蕙 萼 迎 風

Piu Andante con grazia

p

mf

迎 風 楊 枝

楊 枝

宛 似 蕙 萼 迎 翠

楊 枝

招 展 飘 飘， 飘 飘，

招 展 招 展

f *p* *rit dolce*

f *rit.*

欲去却回身。宛似笛音一首迎

欲去却回身。宛似笛音一首

a tempo *mp*

a tempo *mp*

mp

仙樂風韻處處聞 ⑤

風， 宛似笛——首迎——

3 5 1 1 7 1 2 1 . 2

迎——風——， 宛似笛——首

3 5 1 6 7 1 1 7 1 2

風， 變調宛似笛——首迎——風，

6 1 4 0 變調 5 4 3 2 3 X

迎——風， 笛 首 迎 風，

1 7 6 6 4 5 5 笛 2 首 迎 7 風，

仙樂風飄處處聞⑥

4

楊 枝 招 展——， 飄 飄， 飄 飄，

楊 枝 招 展——， 飄 飄， 飄 飄，

6 6 6 5 5

ff *rit*

Tempo I

欲 去 却 回 身。 更 玉 管 冰 絃 凍

欲 去 却 回 身。 更 玉 管 冰 絃 凍

mp *a tempo* 9 7 3 *Tempo* *p*

亮 —— ， 問 人 間 ，

亮 —— ， 問 人 間 —— ，

問 人 間 ， 問

3 問 人 間 ，

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are for vocal parts: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

那 得 幾 回 聞 —— ？ 更 玉

人 間 那 得 幾 回 聞 —— ？

那 得 幾 回 聞 —— ？ 更 玉

4 5 得 6 7 回 聞 —— ？ 6 1

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are for vocal parts with lyrics. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics include a question mark and the characters '更玉'.

管 冰 絃 嘹 亮

管 冰 絃 嘹 亮

5 5 3 4 4 4

問 人 間 ， 問 人 間 ，

問 人 間 ， 問 人 間 ，

4 4 4 3 3

仙樂風飄處處聞⑨

Allargando

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: 那 得 幾 回 聞 ———— ? (repeated on the second staff). The bottom three staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Allargando'. There are handwritten annotations: '6 4 3 2' under the first vocal staff and '4 4 5 / / /' under the piano accompaniment staves. The piece concludes with a double bar line.

仙樂風飄處處聞